

目次

雑誌名	東京音楽大学大学院博士後期課程 2018年度博士共同研究A報告書《モデル×変容》
発行年	2019-03-31
出版者	東京音楽大学
著者版フラグ	publisher
注記	編集・発行 東京音楽大学 非売品
URL	http://id.nii.ac.jp/1300/00001265/

目次

ドビュッシーの作品におけるガムラン音楽の変容 —1903 年作〈パゴダ〉と 1889 年パリ万国博覧会で展示されたガムラン音楽—	虫明 知彦…… 1
「きらきら星」の変容	安並 貴史…… 23
パリ音楽院におけるクラリネットの学習教材の変容 —イアサント・クローゼをモデルとして—	竹内 彬…… 28
《アルプス一万尺》の原点とその変容 —アメリカの象徴から子どもの歌へ—	金田 紗綾…… 43
バニユマス地方の芸能に見るアイデンティティの混在と変容	増田 久未…… 56
指導言語に見るピアノ指導者の特徴 —ゴールドベルク山根美代子のレッスンに着目して—	後藤 友香理…… 63

Contents

Was Debussy's 〈Pagoda〉 born from javanese gamelan in Paris World's Fair 1889?	<i>Tomohiko MUSHIAKE (1)</i>
Transformation of "Twinkle, twinkle, little star"	<i>Takashi YASUNAMI (23)</i>
A study of Methods and Etudes at the clarinet class of Conservatoire de Paris: considering Hyacinthe Klosé as a model	<i>Akira TAKEUCHI (28)</i>
Origin and Transformation of "Alps ichimanjaku": From American Symbols to Children's Songs	<i>Saaya KANEDA (43)</i>
Clarification of the mixed identities and its change of performing arts in Banyumasan region	<i>Kumi MASUDA (56)</i>
Characteristics of piano teachers based on instructional language: focusing on Miyoko Yamane-Goldberg's lesson	<i>Yukari GOTO (63)</i>